

Noémi Karácsony

Născută în anul 1990 la Braşov.



BIOGRAFIA ŞTIINŢIFICĂ ŞI ARTISTICĂ

Studii:

- 2017 – 2020: Studii universitare de Doctorat
Universitatea Transilvania din Braşov
Conducător ştiinţific: Prof. Dr. Petruţa Maria Coroiu,
Teza de doctorat cu titlul: *Orientalism şi alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creaţii muzicale franceze ale secolului al XIX-lea*
- 2019 – 2021: Universitatea Transilvania din Braşov; Facultatea de Muzică; Tehnica şi arta muzicală în secolul XX (TAM – Master)
- 2015 – 2017: Universitatea Transilvania din Braşov; Facultatea de Muzică; Stil şi performanţă în interpretarea instrumentală şi vocală; Canto (Master) – Clasa Prof. Dr. Soreanu Cristina
- 2010 – 2014: Universitatea de Arte George Enescu, Iaşi; Facultatea de Interpretare, Compoziţie şi Studii Muzicale Teoretice; Canto (Licenţă) – Clasa Conf. Dr. Ursache-Dimitriu Doina

Experienţa profesională şi artistică:

- 2020 – prezent
Profesor asociat, Facultatea de Muzică – Universitatea Transilvania din Braşov
- 2015 – prezent
Artist liric liber-profesionist (concert/lieu)
Spectacole de operă, concerte vocal-simfonice, recitaluri de lied în ţară şi în străinătate:
 - J. S. Bach – Cantata 170 *Vergnügte Ruh*
 - A. Vivaldi – *Nisi Dominus*
 - A. Vivaldi – *Stabat Mater*
 - G. B. Pergolesi – *Stabat Mater*
 - J. Brahms – Recital voce şi pian
 - *The Monk and the Traveller, or the Visit of Daniel Speer to Joannes Kájoni – LE BAROQUE NOMADE | XVIII-21 & guests*, (alto solo)
 - *Offrande* – recital voce şi pian cu lucrări de Jules Massenet şi Reynaldo Hahn
 - *Chant d'Amour* – recital voce şi pian cu lucrări de Georges Bizet
 - *Désir de l'Orient* – recital voce şi pian cu lucrări de Saint-Saëns şi Ravel
 - La Zia Principessa, *Suor Angelica* – G. Puccini

Limbi străine: maghiară (expert), română (expert), engleză (avansat), germană (intermediar), franceză (elementar), italiană (elementar)

Domenii de interes: orientalism; alteritate; muzică, artă și cultură franceză; operă; lied și oratoriu

Participări la conferințe:

Conferința Internațională ȘTIINȚA MUZICII – EXCELENȚĂ ÎN PERFORMANȚĂ, Universitatea Transilvania din Brașov, Facultatea de Muzică

- 2017: *Félicien David: The Revealer of Musical Exoticism in the Romantic Era*
- 2018: *An Image of the Exotic in the Works of Ernest Reyer: from Le Sélam to Salammbô*
- 2019: *The Evolution of French Musical Orientalism in the Works of Francisco Salvador-Daniel*
- 2020: *Art-Nouveau and the Portrait of the Fin de Siecle Woman in Jules Massenet's Cleopatre*

Publicații:

- Carte:

Orientalism și alteritate în reprezentarea vocii de mezzosoprană din creații muzicale franceze ale secolului al XIX-lea, Editura Muzicală, București, 2021

- Articole:

1. *Christoph Wilibald von Gluck and the Dawn of the Reform of Opera* (Studia UBB Musica; Issue no. 2 / 2017, pp. 61-72)

2. *Félicien David: The Revealer of Musical Exoticism in the Romantic Era* (BULLETIN OF THE TRANSILVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, VOL. 10 (59) SERIES VIII Special Issue No. 2 – 2017, pp. 135-142)

3. *Arab Influences in Spanish Music: Orientalism and Alterity in George Bizet's "Carmen"* (5th International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts SGEM 2018 – Conference Proceedings Volume 5, ISSN 2367-5659, p. 457 – 464)

4. *Oriental cultures represented in the opera "Samson et Dalila" by Camille Saint-Saëns* (BULLETIN OF THE TRANSYLVANIA UNIVERSITY OF BRASOV, VOL. 11 (60) No.1 – 2018, SERIES VIII - PERFORMING ARTS, p. 45 – 54)

5. *Characteristics of the 19th Century French Opera Reflected in the Works of Saint-Saëns and Bizet* (STUDIA UBB MUSICA, LXIII, 2, 2018, p. 133 – 142)

6. *An Image of the Exotic in the Works of Ernest Reyer: from Le Sélam to Salammbô* (Bulletin of the Transilvania University of Brașov – Special Issue, Series VIII: Performing Arts • Vol. 11 (60) No. 2 – 2018, p. 145 – 154)

7. *Expressing Reality Through Spectacle and Dream in Baroque Art* (Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts – Vol. 12 (61) No. 1 – 2019; p. 45 – 52)

8. *The Evolution of French Musical Orientalism in the Works of Francisco Salvador-Daniel* (Bulletin of the Transilvania University of Brașov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 12 (61) Special Issue – 2019, p. 151 – 160)

9. *The Relationship Between Poetry and Music in the Mélodies of Reynaldo Hahn* (Studia UBB Musica, LXIV, 2, 2019; p. 189 – 200)
10. *Art-Nouveau and the Portrait of the Fin de Siecle Woman in Jules Massenet's Cleopatre* (Bulletin of the Transilvania University of Braşov, Series VIII: Performing Arts, Vol. 13 (62) Special Issue – 2020, p. 155 – 166)
11. *The Sound of India in Maurice Delage's Quatre Poèmes Hindous* (Studia UBB Musica, LXV, 2, 2020; p. 277-296)
12. Karácsony Noémi, Rucsanda Mădălina-Dana: *Influences of Classical Indian Music în Albert Roussel's Evocations* (Studia UBB Musica, LXVI, 1, 2021; p. 125-141).